



## СТАНОВИЩЕ

**на доц. д-р Николай Димитров Кочанков**  
**за научната дейност на гл. ас. д-р Ирина Любомирова Огнянова,**  
**единствен кандидат в конкурса за академичната длъжност**  
**„доцент“, обявен в Държавен вестник бр. 50 от 17 юни 2014 г.**  
**от Института по балканистика с Център по тракология „проф.**  
**Александър Фол“ при БАН в професионално направление 2.2.**  
**история и археология, научна специалност нова и най-нова обща**  
**история (нова и най-нова история на Хърватия)**

Научните интереси на гл. ас. д-р Огнянова са ориентирани предимно към новата и най-новата история на Югославия, както и към възстановяването и развитието на хърватската държава в годините на Втората световна война. За участието си в конкурса д-р Огнянова е представила 1 монография, 12 студии, 6 статии, 1 рецензия. Тази научна продукция обхваща значителен период от време – от междувоенния период до 90-те г. на миналия век, като основен акцент в нея са историческите корени, форми и взаимодействия на модерния хърватски национализъм. По този начин научните трудове на д-р Огнянова представляват по-нататъшно, усърдно следвано през годините след защитата на докторската ѝ дисертация развитие на нейната компетентност. Както се вижда от представените автобиографични данни, цялостното формиране на тази продукция е свързано с няколко специализации в авторитетни изследователски центрове в Париж, Флоренция, Виена, участия в международни научни проекти и в научни проекти на Института за балканистика, продукт е на продължителна научна дейност, изразяваща се и в участие в редица международни и национални научни конференции, включване в експертни разработки и др. Научните трудове на д-р Огнянова имат безспорен приносен характер, разработвайки една слабо представена в българската историография проблематика, при това включвайки в научен оборот богат документален материал от архивите в Загреб, Белград, Вашингтон.

Монографията „Католическата църква и усташкият режим в Хърватия (1941-1945)“ представлява несъмнен интерес. Разработването на това ново за българската

